

ARTIFICIAL ENVIRONMENTS IN THE 19th-CENTURY / ENVIRONNEMENTS ARTIFICIELS AU 19^e SIÈCLE -

CALL FOR PAPERS / APPEL À COMMUNICATIONS

UAAC / AAUC , OCTOBER 24-27 OCTOBRE 2019, Hilton Hotel, Québec, QC

<https://uaac-aauc.com/fr/congres/>

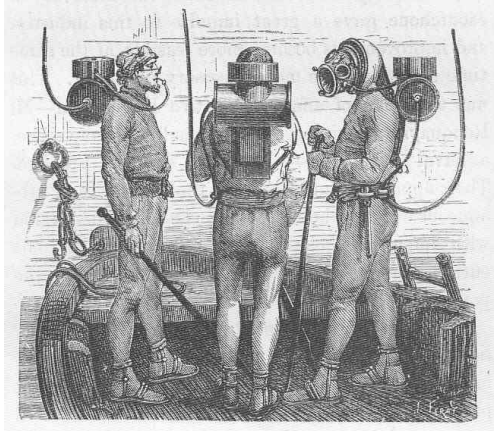


Image source : Sonrel, Leon (1872) Bottom of the Sea, N.Y.C., NY: Scribner, Armstrong & Co

43. CFP : Artificial Environments / Session Convenors: : Christina Contandriopoulos (contandriopoulos.christina@uqam.ca) and Etienne Morasse-Choquette (morasse-choquette.etienne@courrier.uqam.ca) for the 19th-Century Art and Architecture Network : RAA19)

The 19th century is marked by a growing instrumentalization of nature. Faced with a world that has become increasingly abstract, landscape art naturalises human influence by producing wild or primitivist images of nature. while architecture emulates natural mechanisms by artificial means (winter gardens, controlled atmospheres, artificial lighting, spatial illusions). Although some of these approaches are based on spiritual or purely poetic intentions, others partake of a rationalist or instrumental approach. In all cases, aesthetic experience and imagination play a primary role.

This session invites proposals for various case studies and theoretical approaches that analyse the aestheticization of nature during the long 19th century. Whether spaces or images, how do the arts participate in the creation of "earthly paradises" or other artificial environments? Proposals must be sent directly to the chairs of the session: Christina Contandriopoulos (contandriopoulos.christina@uqam.ca) and Etienne Morasse-Choquette (morasse-choquette.etienne@courrier.uqam.ca). All details at <https://uaac-aauc.com/fr/congres/>

////////////////////

43. Environnements artificiels au 19e siècle - Séance du Réseau Art et Architecture du 19e siècle : RAA19, sous la direction de Christina Contandriopoulos (contandriopoulos.christina@uqam.ca) et Étienne Morasse-Choquette (morasse-choquette.etienne@courrier.uqam.ca)

Le 19e siècle est marqué par l'instrumentalisation grandissante de la nature. Face à un monde devenu abstrait, l'art du paysage naturalise l'emprise sur le territoire en produisant des images fantasmatiques, sauvages ou primitivistes, alors que l'architecture émule les mécanismes de la nature par des moyens artificiels (jardins d'hiver, atmosphères contrôlées, éclairage artificiel, illusions spatiales). Si certaines tentatives relèvent d'intentions spirituelles ou purement poétiques, d'autres s'inscrivent dans une démarche rationaliste ou instrumentale. Dans tous les cas, l'expérience esthétique et l'imagination sont appelées à jouer un rôle de première importance.

Cette séance invite les propositions d'études de cas variées et d'approches théoriques qui nous permettent de réfléchir à l'esthétisation de la nature durant le long 19e siècle. Qu'il s'agisse d'espaces ou d'images, comment les arts participent-ils à la création de « paradis terrestres » ou d'autres environnements artificiels ? Les propositions de communications doivent être envoyées directement aux présidente-s de séance Christina Contandriopoulos (contandriopoulos.christina@uqam.ca) et Étienne Morasse-Choquette (morasse-choquette.etienne@courrier.uqam.ca). Pour plus de détails, voir <https://uaac-aauc.com/fr/congres/>

Submission deadline / Date limite de soumission: May 31, 2019 / 31 mai 2019

Conference regulations / Règles de participation :

• Applicants may present in only one session, round table, or panel. / Il n'est possible de présenter que dans une séance, table ronde ou atelier.

• Applicants may not submit proposals to more than two sessions, round tables, or panels. If submitting two proposals they must advise the chairs of both sessions. / Vous ne pouvez proposer de communication dans plus de deux séances, tables rondes ou ateliers. Si vous soumettez deux propositions, veuillez en avertir les présidente-s des séances, tables rondes ou ateliers en question.

• Submissions must include / Les soumissions doivent inclure :

• the name of the applicant / le nom de l'intervenante

• the applicant's email address / l'adresse courriel de l'intervenante

• the applicant's institutional affiliation and rank / l'affiliation institutionnelle et le titre de l'intervenante

• title of proposal / le titre de la communication

• a proposal (300 words maximum) / une proposition de communication (maximum de 300 mots)

• a brief biography (150 words maximum) / une courte biographie (maximum 150 mots)

• Submissions must be submitted via the Call for Papers form attached. / Les propositions doivent être soumises utilisant le formulaire ci-inclus < Appel à communications >.

• Proposals may be submitted by current members or non-members of UAAC. Non-members MUST become members of UAAC and pay registration fees in order to present a paper at the conference. Membership dues and registration fees must be received by September 15, 2019. / Les personnes membres et non-membres de l'AAUC peuvent soumettre une proposition. Celles qui ne sont pas membres DEVRONT néanmoins le devenir et payer les frais d'inscription afin de participer au congrès. Tous les membres doivent renouveler leur adhésion et s'inscrire au congrès avant le 15 septembre 2019.

• Proposals are invited from permanent and contractual faculty, independent scholars and artists, and graduate students in terminal degree programs (examples: PhD, MFA, MDes, etc.) who are engaged in the visual arts (studio practice, art history, visual culture, material culture, museum studies, art conservation, etc.). MA students are not permitted to give papers at the conference. / Les enseignante-s universitaires, les chercheur-e-s indépendant-e-s, et les étudiant-e-s qui poursuivent un diplôme professionnel/terminal (exemples : doctorat en histoire de l'art, maîtrise en beaux-arts ou en design) sont invité-e-s à proposer des communications. Les propositions d'étudiant-e-s à la maîtrise en histoire de l'art ne sont pas admissibles.

• Session chairs may not make a presentation in their own session, round table, or panel. However, they may submit a proposal to another session, round table, or panel. / Les présidente-s de séance ne peuvent pas présenter une communication dans leur propre séance, table ronde ou atelier. Les président-e-s peuvent néanmoins soumettre une proposition à une autre séance, table ronde ou atelier.

• Presentations via Skype, Google hangout, or other digital platforms are not permitted. / Les présentations par Skype, Google Hangouts ou autres plateformes ne sont pas autorisées.

To view the complete Call for Papers document, please click [here](#) or on the link below. The Call for Papers form is also available below.